

# Leyendo a Gerardo Diego

*Manual de espumas (1924)*

flauta y clarinete

Carl Stamitz

Claude Debussy

Igor Stravinsky

Arthur Honegger

Paul Hindemith

Pierre-Octave Ferroud

Béla Kovács

*Dos tonadas populares cántabras  
y una melodía popular griega*

Imagen múltiple, I

# Leyendo a Gerardo Diego

*Manual de espumas* (1924)



Lara Manzano (flauta)

Andrés Pueyo (clarinete)

Esteban Sanz Vélez (dirección y presentación)



## PROGRAMA

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

*Tres piezas para clarinete* (1919)

Arthur Honegger (1892 – 1955)

*Danse de la chèvre* (1921): flauta

Claude Debussy (1862 – 1918)

*Syrinx* (1913): flauta

Pierre-Octave Ferroud (1900 – 1936)

*Jade*, de *3 Piezas para flauta sola* (1922)

Paul Hindemith (1895 – 1963)

*Ocho piezas para flauta sola*, núms. 6 y 7 (1927)

Béla Kovács (1937 – 2021)

*Homenaje a Manuel de Falla* (1994): clarinete

Carl Stamitz (1745 – 1801)

*Allegro, Romance y Fugato*

de *Tres duetos*, op. 27, núms. 1, 2 y 3: flauta y clarinete

*Dos tonadas populares cántabras y una melodía popular griega*

## Cuadro

A Maurice Raynal

El mantel                      jirón del cielo  
es mi estandarte  
y el licor del poniente  
da su reflejo al arte

Yo prefiero el mar cerrado  
y al sol le pongo sordina  
Mi poesía y las manzanas  
hacen la atmósfera más fina

En medio la guitarra

Amémosla

Ella recoge el aire circundante  
Es el desnudo nuevo  
venus del siglo o madona sin infante

Bajo sus cuerdas los ríos pasan  
y los pájaros beben el agua sin mancharla

Después de ver el cuadro  
la luna es más precisa  
y la vida más bella

El espejo doméstico ensaya una sonrisa  
y en un trasporte de pasión  
canta el agua enjaulada en la botella

GD (*Manual de espumas*, 1924)



**Viernes, 13 de mayo 2022**

Dos sesiones: 19:00 h y 20:30 h

En la Fundación Gerardo Diego

(Calle Gravina, 6 – 39001 Santander)



Es necesario reservar invitación en:

942 231 675 – biblioteca@fundaciongerardodiego.com

# Imagen múltiple · Ciclo poético musical

en los 100 años de la primera visita de Gerardo Diego a París, 1922-2022

I

## Leyendo a Gerardo Diego

II

## Poesía en las obras

III

## Noticias de 1922

IV

## Caleidoscopio



Diseño del ciclo:  
Esteban Sanz Vélez

Organiza:  
Fundación Gerardo Diego

Con la colaboración de:  
Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Otros colaboradores:  
La Machina Teatro

Patrocinadores:  
AYUNTAMIENTO DE SANTANDER y  
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE  
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

Imagen múltiple, I

## Leyendo a Gerardo Diego

Se inicia el ciclo *Imagen múltiple* en la sede de la Fundación Gerardo Diego, con los asistentes rodeados por libros, revistas, partituras, fotografías, manifiestos, y cuadernos procedentes de la biblioteca y archivo del poeta relacionados con su visita parisina a su admirado Vicente Huidobro en 1922, e inmersos en un espacio sonoro en el que las músicas de Stravinsky, Hindemith, y Debussy, entre otras, surgen desde los diferentes espacios físicos del edificio.

Porque *Leyendo a Gerardo Diego* no está pensado exactamente como un concierto. Tampoco como una simple lectura poética. Se trata más bien, a través de la música, la poesía, la plástica, la arquitectura, la narración, y con la participación activa del propio público asistente, de sentir y experimentar hoy, cuando han pasado cien años, el fascinante ambiente cultural que deslumbró a Diego durante aquella breve pero muy significativa estancia suya de 1922.

Esteban Sanz Vélez

**Imagen múltiple · Ciclo poético musical**

en los 100 años de la primera visita de Gerardo Diego a París, 1922-2022