

LA CONCEJALÍA DE CULTURA - AYUNTAMIENTO DE SANTANDER PRESENTA

# REPORTAJE Y NIEBLA DE JOSÉ HIERRO

José Hierro y Eduardo Rincón,  
homenaje a una amistad

Viernes 23 de septiembre de 2022

Sala Casyc UP



CENTENARIO DE JOSÉ HIERRO



AYUNTAMIENTO DE  
**SANTANDER**  
CONCEJALÍA DE CULTURA



**SANTANDER**  
CIUDAD

## INTÉRPRETES

### Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Lara Manzano, *flauta*

Isabel López, *oboe*

Juan Carlos González, *clarinete*

Marta Álvarez, *fagot*

Alberto Gorrochategui, *violonchelo*

Javier Laboreo, *piano*

Cristina del Barrio, *mezzosoprano*

Juan Noval-Moro, *tenor*

Fernando Abascal, *lector*

Esteban Sanz Vélez, *director*

## PROGRAMA

**Lectura** *Respuesta* (J. Hierro, Alegría, 1947)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759). *Zarabanda*, (nº 4 de la ópera Almira, HWV 1) (1705)  
(Flauta, oboe, clarinete, fagot, violonchelo)

**Lectura** *Experiencia y sombra de la música* (Homenaje a Haendel) (J. Hierro, *Cuanto sé de mí*, 1957)

FEDERICO MOMPOU (1893-1987). *Cantar del alma* (1951) (San Juan de la Cruz)  
(Mezzosoprano, piano)

**Lectura** *Algunos datos*

ROBERTO GERHARD (1896-1970). *7 Haiku* (1922-23. Revisión 1958-69) (Josep María Junoy i Muns)  
(Tenor, flauta, oboe, clarinete, fagot, piano)

1- *Au milieu de la prairie verte*

2- *J'ai caressé ta flottante chevelure*

3- *Sous les lucioles*

4- *Couce voix*

5- *Densée our lie de noir*

6- *Sous la pluie d'été*

7- *Mais en exil*

**Lectura** *Madrid, prisión de Comendadoras* (E. Rincón, Cuando los pasos se alejan. Memorias, 2011)

EDUARDO RINCÓN (1924). *El Álbum de las Comendadoras* ("In memoriam Jose Hierro") (Vol. II, Selección. Mezzosoprano, piano)

*Si te perdiera* (1959) (Miguel Hernández)

*Nanas de la cebolla* (1959) (M. Hernández)

*Tristes guerras* (1985) (M. Hernández)

**Lectura** *Canción de cuna para dormir a un preso* (J. Hierro, Tierra sin nosotros, 1947)

EDUARDO RINCÓN. *El Álbum de las Comendadoras* (Vol. I, Selección. Tenor, piano)

*Balada de primavera* (2002) (J. Hierro)

**Lectura** *Retrato en un concierto. Homenaje a J. S. Bach* (J. Hierro, *Alucinaciones*, 1964)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750). *Contrapunctus I* (Fuga 1, a 4 voces, de *El Arte de la Fuga*, BWV 1080) (1738-42) (Oboe, clarinete, fagot, violonchelo)

**Lectura** *Nana (Para dormir a un niño que no he visto)* (G. Diego, *Santander, mi cuna, mi palabra*, 1961)

ÁNGEL MINGOTE (1891-1961). *Doce canciones Infantiles* (1956) (Selección).

*Hojas Nuevas/ Canción-Arrullo* (Juan Ramón Jiménez) (Tenor, piano)

*Niño/ Arrullo* (G. Diego) (Mezzosoprano, piano)

**Lectura** Fragmento de una entrevista a José Hierro

ÁNGEL OLIVER (1937-2005). *La blanca voz que me llamaba* (1962) (G. Diego)

(Manuscrito original del compositor conservado en el archivo personal de G. Diego) (Tenor, piano)

**Lectura** *Santander, Prisión provincial* (E. Rincón, *Cuando los pasos se alejan. Memorias*, 2011)

EDUARDO RINCÓN. *Reportaje* (1997) (J. Hierro) (Mezzosoprano, flauta, violonchelo, piano)

I- *Desde esta cárcel podría verse el mar*

II- *Por lo demás, todo es terriblemente sencillo*

III- *El cielo a veces azul*

(Duración: 75 minutos)  
(Sin descanso. Aplausos solo al final)

*El lector advertirá que mi poesía sigue dos caminos. A un lado, lo que podemos calificar de “reportajes”. Al otro, las “alucinaciones”. En el primer caso trato de manera directa, narrativa, un tema. Si el resultado se salva de la prosa ha de ser, principalmente, gracias al ritmo, oculto y sostenido que pone emoción en unas palabras fríamente objetivas. En el segundo de los casos todo aparece como envuelto en niebla. Se habla vagamente de emociones, y el lector se ve arrojado a un ámbito incomprensible en el que le es imposible distinguir los hechos que provocan esas emociones.*

(José Hierro, *Poesías completas*, 1962)

1922-2022. Celebramos el centenario del nacimiento de José Hierro. La poética de nuestro autor, desplegada a lo largo de las décadas entre la razón y el símbolo, la experiencia y el sueño, la emoción y la idea, lo social y lo particular e íntimo, en suma, entre lo que él mismo denominó el reportaje y la alucinación, esa “en la que todo aparece como envuelto en niebla”, tiene, además, una sobresaliente vinculación con lo musical, a través de las temáticas, la propia construcción formal y una profunda sensibilidad y experiencia de la melodía y el ritmo poéticos.

‘Reportaje y niebla de José Hierro’ traza un itinerario musical y poético que avanzará entre nombres –alguno tan cercano a Hierro como el de Eduardo Rincón, entrañable amigo, compañero de prisión en Santander y en el convento de las Comendadoras de Madrid–, entre músicas, recuerdos, documentos, poemas –suyos y de otros autores–, conformando una semblanza, no rigurosa, sí apasionada, de esta gran personalidad artística siempre cercana a Cantabria, siempre atenta a lo universal.