


Mosaico en ébano y marfil





Carmen Santamaría (piano)
Fernando Abascal (lectura)
Santiago Sobrino (acción plástica)

Esteban Sanz Vélez (dirección y presentación)

PROGRAMA

María Teresa PRIETO (1896-1982). *Escenas de niños* (1917)

Paul HINDEMITH (1895-1963). «March», núm. 1 de *Construyamos una ciudad*, suite piano (1931)

Joaquín RODRIGO (1901-1999). «Minué», núm. 4 de *Suite para piano* (1923)

Béla BARTÓK (1881-1945). Núm. 1 de *Improvisaciones*, op. 20 (1920)

Frederic MOMPOU (1893-1987). *Canción y danza*, núm. 2 (1918-24)

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983). *Pastoral en Re mayor* (1919-1920)

Rodolfo HALFFTER (1900-1987). Núm. 2 de *Dos sonatas del Escorial* (1928)

Anton WEBERN (1883-1945). *Klavierstück* (1925)

Emiliana de ZUBELDIA (1888-1987). «Sous le vieux roble», núm. 3 de *Esquisses d'une après midi basque* (1923)

Francis POULENC (1899-1963). «Le comble de la distinction», núm. 1 de *Les soirées de Nazelles*, FP 84 (1930-36)

Arturo DÚO VITAL (1901-1964). *Improvisación en canon* (1938)

Olivier MESSIAEN (1908-1992). «La colombe», núm. 1 de *Preludios para piano* (1929)

Rosa GARCÍA ASCOT (1908-2002). «Allegro», núm. 1 de *Petit suite* (1930)

Florence PRICE (1887-1953). *Child asleep* (1932)

Óscar ESPLÁ (1886-1976). «Tarara», núm. 3 de *Cantos de antaño* (1930)

Sergey PROKOFIEV (1891-1953). «Cuento de hadas», núm. 3 de *Músicas de niños*, op. 65 (1935)

ANTONIO JOSÉ (1902-1936). *Marcha para soldados de plomo* (1929)

Alfredo CASELLA (1883-1947). «Carillon», núm. 9 de *Piezas infantiles*, op. 35 (1920)

Antonio GOROSTIAGA (1899-1970). Núm. 2 de *Danzas montańesas* (1927)

Igor STRAVINSKY (1882-1971). *Tango* (1940)

Si en el primer concierto del ciclo Imagen Múltiple de 2023 fue la guitarra nuestro centro, esta segunda cita se fijará en el piano. La idea es exponer la gran riqueza de la creación pianística del 27 partiendo de una convicción y de una inquietud: el repertorio pianístico de estos autores, además de bellissimo y sugerente, posee una calidad técnica y un interés musical que permiten confrontarlo en igualdad de condiciones con la mejor música que se está haciendo en otros países en esos momentos, por lo que merece la pena explorarlo en perspectiva y ayudar así a conocerlo y valorarlo en toda su profundidad.

Hablar del 27 será en esta ocasión, sobre todo, hablar de los años veinte y treinta o, por caracterizar un poco mejor, de ese periodo que arranca con el final de la Gran Guerra, atraviesa los no tan felices veinte, cruza los muy convulsos treinta y se adentra en los inicios de la Segunda Guerra Mundial.

Para calibrar el calado de este tesoro musical nos ha parecido buena idea establecer pares de autores autóctonos y extranjeros, también autoras, de modo que se abra ante nuestros ojos el rico paisaje de la creación pianística en la España del momento perfilado sobre el horizonte de la gran creación internacional coetánea, fraguando todo ello una suerte de gran mosaico —en ébano y marfil— entre lo nacional y lo universal, entre lo más nuestro y lo otro.

Será un concierto ágil. Las numerosas obras seleccionadas son todas breves, algunas en extremo, no superando la más extensa apenas los tres minutos y medio de duración. Los emparejamientos de autores y títulos que hemos establecido no se guían por la cercanía ni buscan en realidad la resonancia. Más bien al contrario, su unión se complace casi siempre en el contraste, en el choque, en la disparidad de ideas, de técnicas, estilos, registros... A modo de pórtico, una compositora, española, relativamente poco conocida, María Teresa Prieto y, como cierre, un compositor ruso, nombre central en el siglo xx —en la entera historia de la música, verdaderamente—, Igor Stravinsky.

Enriqueciendo la propuesta, se irán añadiendo a nuestro mosaico diversos documentos, varios poemas (de aquellos momentos, claro, pero alguno incluso de hoy mismo, como uno de nuestro poeta y colaborador Fernando Abascal) y, también, la acción plástica del artista Santiago Sobrino mientras suenan algunas de las músicas. Buscamos con todo ello no limitarnos a la mera visita de otro tiempo sino establecer un apasionado y creativo diálogo entre nuestro presente y un ayer que ya ronda los cien años.

En suma, lo que querríamos es que, cuando salgamos de este concierto-experiencia y caminemos de regreso a casa, caminen a nuestro lado estos autores y sus obras junto con todos los destellos de ese espléndido y poliédrico mosaico. Un mosaico no al modo romano, armónico, sobrio, bello, equilibrado, sino plena modernidad, cruzado de asimetrías, dislocación, entreguerras, inestabilidad, contradicción, disonancias, vanguardias, conflicto... También belleza. Una forma distinta, única de belleza.

Esteban SANZ VÉLEZ

Viernes, 9 de junio de 2023, a las 19:30 h

SALA CASYC UP — FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA (Calle Tantín, 25 · 39001 Santander)

Entrada libre hasta completar el aforo

Imagen múltiple, 2 — Sonidos del 27

CICLO POÉTICO MUSICAL

I

Viento en vez de agua (La voz de la guitarra)

II

Mosaico en ébano y marfil (El piano y el 27)

III

Leyendo (y cantando) a Gerardo Diego

IV

La herida bellísima (La música de cámara y el 27)



Diseño del ciclo:

Esteban Sanz Vélez

Organiza:

Fundación Gerardo Diego

Con la colaboración de:

Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Otros colaboradores:

Fundación Caja Cantabria

Patrocinadores:

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER y

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA